**Дата: 11.05.22 Клас: 6-А**

**Предмет: укр.літ Вч: Харенко Ю.А.**

**Тема: Жанрова різноманітність гумористичних творів. Леонід Глібов - визначний український байкар і поет. Байка “Щука”**

**Хід уроку**

***1. Слово вчителя***

Посмішка може зігріти інших своїм теплом, показати ваше дружнє ставлення до оточуючих, а також покращити настрій. Погодьтеся: сміятися можна по-різному – легко, доброзичливо, жорстоко, гостро; можна гостро вказувати на предмет висміювання, можна – з прихованою метою, зі злістю. Тому серед комічного виокремлюють жанрові різновиди – гумор (анекдот, усмішка, гумореска, співомовка), сатира (байка).

***2. Теорія літератури***

***Гумор*** – доброзичливий, жартівливий сміх, що допомагає виправити певні вади людського характеру, недоліки поведінки.

***Сатира*** – гостре висміювання, критика чогось або когось, його поведінки.

***3. Опрацюйте біографію автора.***

Леонід Іванович Глібов, великий український поет і байкар, народився в с. Веселий Поділ на Полтавщині у 1827 році. Дитинство Льолика, так називали хлопця в родині, минуло в селі Горбах Кременчуцького району. Батько працював управителем маєтку поміщиків Родзянків. Від матері – освіченої людини – навчився грамоти. Навчався він у Полтавській гімназії, потім у Ніжинському ліцеї. Саме у Полтавській гімназії майбутній поет написав свій перший вірш „Сон”, в якому виразив свою тугу за рідною оселею. Цікаво, що знаменитий байкар і поет почав писати вірші ще в 14 років. Згодом у зошиті гімназиста Глібова назбиралося кілька десятків віршів російською мовою. Незабаром з’являються і байки „Вовк і Кіт”, „Лебідь, Щука й Рак”, „Жаба і Віл” та багато інших. У його творчому доробку 107 байок!

Справжнє творче горіння повернулося до Глібова наприкінці життя. За останні чотири роки Глібов написав понад 50 творів для дітей. Вони друкувалися під псевдонімом Дідусь Кенар. Корені цього імені криються в дитинстві Льолика: батько купив йому співочу пташку – канарку (кенара), спів якого слухала чи не вся вулиця. Згодом це слово стало прізвиськом батька, а згодом сподобалося синові.

***4. Пошукова робота***

**Байка** — це невеликий, здебільшого віршований повчально-гумористичний чи сатиричний твір алегоричного змісту.

Жанр байки заснований на алегоричності, тобто двоплановому зображенні.

**Алегорія** — художній прийом іносказання, зображення людських

рис і характерів за допомогою образів тварин, предметів, рослин, явищ природи та людського життя.

***5. Iнтерактивна вправа.***

Виходячи з того, що основна ознака байки — це алегоричність, учням пропонується завдання: з’єднати стрілочками вади людського характеру з назвами тварин, що їх уособлюють.

Осел неуважність

Вовк непосидючість

Мавпа боягузтво

Заєць неповороткість

Лисиця хижість

Ведмідь хитрість

Слон дурість, нерозумність

Ґава упертість

***6. Історичне бюро.***

**Байка** - це дуже давній жанр. Він з'явився в часи античності. Його засновник – легендарний грек Езоп, від імені якого утворена назва алегоричного підтексту в художньому творі – езопівська мова. Новаційного розвитку цей жанр зазнав в індійській (ІІІст. н. е.) та французькій (XVІІст.) літературах. В Україні байка зявилася в XVІІст.

Байки були відомі ще в Стародавній Греції. Батьком літературної байки називають Езопа. Тому про алегоричну мову часто говорять «езопова». Езоп був рабом, до того ж дуже некрасивим зовні. Але його гострого язика боялися всі. Кінець кінцем він був скинутий зі скелі.

Жанр байки розвинули відомий французький байкар XVII ст. Жан де Лафонтен, найвідоміший російський байкар І. Крилов.

В Україні жанр байки також має давню й багату традицію. Ще у XVII—XVIII ст. у шкільних підручниках риторики та поетики (автори Ф. Прокопович, Г. Коптський та ін.) трапляється чимало байок, що мали навчальне призначення.

Видатний філософ і просвітитель Г. С. Сковорода написав цикл

«Байки Харьковскія».

Нове слово було мовлено у ХІХ ст. байкарями П. Гулаком-Артемовським, Л. Боровиковським, Є. Гребінкою і особливо Л. Глібовим. До жанру байки зверталися І. Франко, М. Шашкевич, Б. Грінченко, М. Годованець, С. Олійник, П. Глазовий та ін.

Отже, ми з'ясували, що байка виникла дуже давно. Але структура (будова) її не змінилася: вона складається з двох частин – оповіді (тут розгортаються події) та моралі (тут автор робить повчальні висновки).

***7. Слово вчителя***

Зараз ми ознайомимося із змістом байки «Щука». Але для початку давайте з’ясуємо, а яка ж насправді ця риба в природі?

Слово **«щука»** — праслов’янське. Утворене від «щуп» — худющий. У діалектному мовленні є слово «щуплий» — у значенні «тендітний». Через те, що ця риба довга, у воді вона здається худою, тонкою. Щуки досягають завдовжки до 1,5 м, а вагою до 35 кг. Живуть вони аж до двохсот років. Ця риба-хижак живиться іншими, меншими рибами, жабами, навіть пташенятами. Плаває дуже швидко.

*Отже, який ми можемо зробити висновок? Що уособлює образ Щуки?*

Як бачимо, щука може уособлювати хижість, зажерливість.

***7. Словникова робота***

*Читаючи байку, нам будуть траплятися незрозумілі слова.*

Бомага – папір.

Буцімби – нібито

Шаплик – посудина з ручками для носіння рідини.

Нікчемна - ні на що не здатний.

Стряпчий – захисник обвинуваченого в суді.

Завсіди – зазвичай.

Щупачок – самець щуки.

Річ держать – промовляти, говорити.

***8. Прослухайте байку за посиланням:***

[***https://youtu.be/Dy9f3D06rZo***](https://youtu.be/Dy9f3D06rZo)

***7. Евристична бесіда.***

1.Що вам відомо про суд як законодавчий орган влади?

2. Яка шкода була заподіяна Щукою мешканцям ставка? («Того заїла в смерть, другого обідрала»)

3. Яких зусиль було докладено для того, щоб спіймати Щуку? Як про це сказано у творі? («Гуртом до суду притаскали, Хоча й чуби мокренькі стали»).

4. Про що свідчить опис суддів? Власні думки обґрунтуйте.

5. Хто були судді? Як характеризує їх автор? Знайдіть у тексті

опис дій суддів, що підтверджує авторську характеристику.

6. За що дорікали Лисиці стосовно її таємного зв’язку із Щукою? ( «Лисиці й шле – то щупака, то сотеньку карасиків живеньких або линів гарненьких»).

7. Які типові риси характеру втілює Лисиця? Чи засуджуєш ти їх?

8. Чи бувають, на твою думку, люди, які жодного разу в житті не схитрували? Якщо ні, то чому ж ми тоді засуджуємо цю рису — хитрість?

9. Охарактеризуй Щуку. Яка деталь у байці засвідчує, що вона не без гріха (зверни увагу: за руку, як кажуть, її ніхто не спіймав — у тексті перед звинуваченням ужито слово «буцімби»)?

10. Чому саме таких звірів увів Л. Глібов до сюжету байки?

11. Чого нас учить ця байка? Чим вона актуальна на сьогодні?

***8. Домашнє завдання.***

Вивчити конспект у зошиті, прочитати байки “Муха і Бджола”, “Жаба і Віл”.